

## JAVIER BARDEM

NIVEL DE LENGUA	A1	A2	B1	B2 ✓	C1	C2
ACTIVIDADES DE LA LENGUA	Comprensión auditiva, expresión escrita, comprensión lectora e interacción oral					
OTROS CONTENIDOS	Nociones específicas relacionadas con el mundo del cine					
NÚMERO DE ALUMNOS	Individual, parejas, pequeños grupos y gran grupo					
MATERIALES	Fragmentos de la entrevista de Carles Francino a Javier Bardem en <i>Hoy por hoy</i> . Ficha n.º 1					
LOCALIZACIÓN	Aula con equipo auditivo					

### ANTES DE ESCUCHAR LA ENTREVISTA

#### 1 Habla con tu compañero sobre estas cuestiones:

- 1.a. ¿Has visto alguna película española? ¿Te ha gustado?
- 1.b. ¿Conoces a algún director de cine español? ¿Y a algunos actores y actrices españoles? ¿Cómo se llaman?
- 1.c. ¿Sabes cómo se llama el festival de cine más prestigioso de España y uno de los más prestigiosos de Europa?
- 1.d. ¿Conoces los Premios Goya? ¿Sabes qué país los concede y qué se premia con ellos?
- 1.e. ¿Crees que, en general, el mundo del cine es un mundo frívolo y que la gente que se dedica a él es superficial y no se preocupa de temas serios?
- 1.f. ¿Piensas que Hollywood es «la meca del cine» y que un actor o director tiene necesariamente que trabajar allí para triunfar?

#### 2 Observa la foto e intenta responder a estas preguntas sobre el personaje. En grupos de cuatro, habla con tus compañeros. Si ninguno de vosotros conoce a este personaje, podéis preguntar a vuestro profesor:

- 2.a. ¿Conoces a este personaje?
- 2.b. ¿Cómo se llama?
- 2.c. ¿De dónde es?
- 2.d. ¿Por qué es famoso?



- 3** Aquí tienes una ficha con información sobre el personaje de la foto. Redacta una breve biografía sobre él con tu compañero.

**Nombre:** Javier Bardem

**Lugar y fecha de nacimiento:** Las Palmas de Gran Canaria (España), 1969

**Profesión:** Actor de cine

**Filmografía:** *El poderoso influjo de la Luna*, de Antonio del Real (con solo 11 años); *Las edades de Lulú*, *Jamón, jamón* y *Huevos de oro*, de Bigas Luna; *Días contados*, de Imanol Uribe; *Boca a boca*, de Manuel Gómez Pereira; *Carne trémula*, de Pedro Almodóvar; *Segunda piel*, de Gerardo Vera; *Antes que anochezca*, de Julian Schnabel; *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa; *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar; *El amor en los tiempos del cólera*, de Mike Newell; *No Country for Old Men (No es país para viejos, título en español)*, de Joel y Ethan Coen; *Vicky Cristina, Barcelona* de Woody Allen.

**Premios:** Fotogramas de Plata, Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián, Goya, Globo de Oro, Oscar al Mejor Actor de Reparto (por *No Country for Old Men*; también fue nominado por *Antes que anochezca*) y BAFTA.

**Anécdotas:** Pertenece a una familia vinculada al mundo del cine: sus abuelos, su madre y sus hermanos son actores; y su tío y su primo, directores de cine. Su familia es también conocida por su ideología de izquierdas. Antes de dedicarse al cine, jugó en la selección española de rugby y estudió pintura en la Escuela de Artes y Oficios. Al recoger el Premio Goya en 2003 por su papel en *Los lunes al sol*, aprovechó la oportunidad para protestar por la invasión de Irak. Actualmente su pareja es la actriz española Penélope Cruz.

## MIENTRAS ESCUCHAS LA ENTREVISTA

- 4** Lee las preguntas antes de escuchar y asegúrate de que lo entiendes todo.

- 4.a.** El entrevistador dice que, a través de la filmografía de Javier Bardem, podemos hacer un repaso de la historia reciente de España. Relaciona cada película con el problema del que trata:

Título de las películas	Problema tratado
<i>Los lunes al sol</i>	la eutanasia
<i>Huevos de oro</i>	el paro
<i>Mar adentro</i>	la especulación inmobiliaria

- 4.b.** Ahora relaciona estas sinopsis del argumento con los tres títulos anteriores:

Sinopsis 1/ Título: \_\_\_\_\_

Sinopsis 2/ Título: \_\_\_\_\_

Sinopsis 3/ Título: \_\_\_\_\_

Narra la historia, basada en hechos reales, de un hombre llamado Ramón Sampedro que luchó durante 30 años por conseguir una muerte digna.

En una ciudad industrial del norte de España, cinco ex trabajadores de un astillero, ahora cerrado, viven en un perpetuo domingo.

Ascenso y caída de Benito González, un personaje marginal, cuyo sueño era construir el edificio más alto de Benidorm.

4.c. Relaciona los siguientes fotogramas con las tres películas anteriores. Película: \_\_\_\_\_

Película: \_\_\_\_\_



Película: \_\_\_\_\_



5 Según declara en la entrevista, ¿cuál es para Javier Bardem el papel del cine en la sociedad? ¿Estás de acuerdo con él? Coméntalo con tus compañeros.

6 En la entrevista se habla de la faceta de Javier Bardem como persona comprometida. ¿De qué temas concretos sobre el compromiso con el mundo actual se habla?

## DESPUÉS DE ESCUCHAR LA ENTREVISTA

7 Cuando el periodista le pregunta a Javier Bardem si trabajar con Woody Allen ha sido su experiencia vital más valiosa, el actor responde que, afortunadamente, hay cosas más valiosas en su vida. Según la biografía que has escrito en la actividad 3 y los otros datos que has obtenido de la entrevista, ¿a qué aspectos de su vida crees que se refiere el actor? Coméntalo con tus compañeros: ¿están de acuerdo con tus hipótesis?

8 ¿Qué opinas de Javier Bardem? ¿Qué impresión sobre su personalidad te ha dado la entrevista? ¿Cuáles de los siguientes adjetivos lo podrían definir? Coméntalo con tus compañeros: ¿piensan como tú?

solidario	egoísta	responsable	tacaño	generoso
apasionado	cobarde	valiente	indiferente	
	egocéntrico	modesto		

9 En tu país, ¿hay algún actor, actriz, director de cine o algún otro profesional del cine de fama internacional? ¿Y alguno que, al mismo tiempo, sea una persona comprometida? Busca información sobre esto y preséntasela a tus compañeros.

### Enlaces recomendados para otras actividades de ampliación

Información sobre el Festival de Cine de San Sebastián: <http://www.sansebastianfestival.com>

Información sobre la Academia de Cine y los Premios Goya: <http://www.academiadecine.com>

Trailer de la película *Invisibles*, de Javier Bardem:

<http://www.youtube.com/watch?v=EZCDhqDIEkk&feature=related>

**SOLUCIONES**

- 1.c.** Festival de Cine de San Sebastián.
- 1.d.** Son los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Premian anualmente a los mejores profesionales españoles del mundo del cine.
- 2.b.** Javier Bardem.
- 2.c.** Español.
- 2.d.** Es actor. Ganó el Oscar al Mejor Actor de Reparto 2007 por su papel en *No Country for Old Men*, película dirigida por los hermanos Coen.
- 3.** Modelo de biografía:
- Javier Bardem nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1969. Es un actor de cine español que, desde los 11 años, ha intervenido en muchas películas. Algunas de sus películas más importantes son/han sido: Jamón, jamón, Boca a boca, Antes que anochezca, Los lunes al sol, Mar adentro, No Country for Old Men (traducida en España como No es país para viejos) y una de las más recientes, Vicky Cristina Barcelona.*
- Por su papel en Los lunes al sol, ganó un Premio Goya en 2003. Obtuvo/Ha obtenido el Globo de Oro y el Oscar al Mejor Actor de Reparto 2007 por No Country for Old Men; pero antes estuvo nominado a estos dos premios por la película Antes que anochezca.*
- Javier Bardem pertenece a una familia muy vinculada con el cine: por ejemplo, su abuelo fue actor (Rafael Bardem) y su madre es actriz (Pilar Bardem) y su tío Juan Antonio Bardem fue uno de los directores españoles de cine más representativos. Además, su última novia también es una actriz, la española Penélope Cruz. Antes de ser actor, fue jugador de rugby de la selección española y estudió pintura.*
- Javier Bardem, además de un gran actor, es una persona comprometida con los problemas de nuestra época, como el conflicto del Sahara o una serie de problemas sobre el Tercer Mundo, como los de Etiopía. Efectivamente, fue productor del documental Invisibles, sobre cinco problemas olvidados de los países pobres.*
- 4.a.** Los lunes al sol/el paro; Huevos de oro/la especulación inmobiliaria; Mar adentro/la eutanasia.
- 4.b.** Sinopsis 1/Mar adentro; Sinopsis 2/Los lunes al sol; Sinopsis 3/Huevos de oro.
- 4.c.** Foto 1/Los lunes al sol; Foto 2/Huevos de oro; Foto 3/Mar adentro.
- 6.** Médicos Sin Fronteras y su labor en Etiopía. El conflicto del Sahara.

**TRANSCRIPCIONES**

**CARLES FRANCINO:** Vamos a tener la oportunidad de hablar con Javier Bardem. Hemos dedicado los últimos minutos con Javier Riollo, con Carlos Bollero, con Bigas Luna a repasar algo de lo más destacado de... de su filmografía, de lo que ha aportado, y sigue aportando, como actor al panorama cinematográfico. Pero ahora, de entrada, queremos hablar de... de su última película, esa que dirige Woody Allen y que llega hoy a los cines españoles.

Javier Bardem, San Sebastián. Buenos días, Javier.

**JAVIER BARDEM:** Hola, buenos días.

**CARLES FRANCINO:** ¿Cómo estás, hombre?

**JAVIER BARDEM:** Muy bien, aquí, trabajando, je, je, je.

**CARLES FRANCINO:** Oye, ¿trabajar con Woody Allen es lo... lo más bonito o lo más valioso que te ha *pasao* en la vida o no?

**JAVIER BARDEM:** No, gracias a Dios, tengo cosas valiosas en la vida...

**CARLES FRANCINO:** Antes, cuando hablabas de España y de que es un país, que lo es, ¿eh?, como todos, de... de luces y sombras y un país maravilloso, estaba pensando que, solo con un repaso de tu filmografía, bueno, podríamos casi, casi hacer un compendio de la historia de España más reciente, ¿no? Fíjate, *Los lunes al sol* con el problema del paro; eh... *Huevos de oro*, con la que está cayendo en el tema –y la que ha caído– en el tema inmobiliario; Ramón Sampederro con el debate ahora que tenemos planteado sobre la eutanasia. ¿Qué conclusiones has sacado tú a nivel personal con todos estos personajes que forman parte de la historia nuestra?

**JAVIER BARDEM:** Hum... Pues que, mmm, bueno, que creo que el cine... es un arte que puede reflejar o debe reflejar una sociedad y la... y la responsabilidad del individuo en esa sociedad, ¿no?, tanto por activa como por pasiva, eh... y creo que esa es una de las maravillas de... del arte cinematográfico, del arte de la actuación, que también evidentemente se produce en el teatro, eh... para que podamos intentar, bueno, entender un poquito más al prójimo y a la sociedad que estamos construyendo. Ese es, creo, el verdadero legado de la interpretación.

**CARLES FRANCINO:** Oye, Javier, eh... me estaba acordando, y ahora a ver si nos cuentas algo de... de tus planes de futuro (lo que se pueda contar, ¿eh?), me estaba acordando de que las dos últimas veces que hemos hablado contigo en la radio, hum, ha sido por una faceta que me llama mucho la atención, y además me gusta destacar, que es tu faceta de persona comprometida, ¿eh? Que en un mundo como en el que estás, bueno, igual lo más fácil es pasar de puntillas por las cosas, mirar hacia otro lado, silbar, y tú no lo has hecho. Hace un añito y pico, ¿recuerdas el proyecto de... *Invisibles*, con Médicos Sin Fronteras? Mira, vamos a recordarlo.

**JAVIER BARDEM (voz de una entrevista anterior):** Fui a... al terreno de Etiopía hace cuatro años y... desde entonces, pues, me quedé un poco impresionado con el trabajo que hacen en el terreno, y... tenía... bueno, pues, la necesidad de colaborar con ellos de alguna forma y como no se puede colaborar con ellos en... más que siendo socio y siendo doctor, pues dije, bueno, pues socio soy, pero y ¿qué más puedo hacer? Pues hablar de algo que les preocupa que es el tema de las... de la invisibilidad de esos problemas que son temas que ellos ponen muchísima atención y que, como dice la palabra, pues, no llega a tener una repercusión mediática o social importante.

**CARLES FRANCINO:** Eso fue importante, efectivamente, y... y más recientemente tuvimos oportunidad de hablar contigo cuando estabas en el Festival de Cine del Sahara.

**JAVIER BARDEM (voz de una entrevista anterior):** Es impresionante el sitio, eh... Sobre todo, lo que es impresionante es la gente, ¿no? Que es lo que siempre decimos, pero... lo que... lo que siempre me han dicho, pero es cierto. Que esta gente esté aquí... eh..., bueno, llevada al olvido durante tantos años y que tengan esa sonrisa, y esa generosidad y ese... no sé, ese... ese humor, pues es casi mmm... milagroso y sobre todo... mmm, te pone en un sitio donde hay muchísimo que aprender, ¿no? Eso es... eso es así. Y... eh, yo creo que el cine es una excusa para venir aquí y, bueno, estar con ellos y conocer lo que sucede en esos campos.

**CARLES FRANCINO:** Oye, Javier, sabes que el Festival de San Sebastián, un año más, presta su apoyo al Festival del Sahara, ¿eh? El próximo día 27 se van a proyectar películas.

**JAVIER BARDEM:** Ah, qué bien. Sí, sí, lo sabía, hm, hm.