

BOCADILLOS

NIVEL DE LENGUA	A1	A2	B1	B2 ✓	C1	C2
ACTIVIDADES DE LENGUA	Interacción oral, comprensión de lectura y expresión escrita					
OTROS CONTENIDOS	Práctica del estilo indirecto					
DURACIÓN	Una sesión de una hora					
NÚMERO DE ALUMNOS	Grupo					
MATERIALES	Tijeras. Para alguna variación se utilizarán revistas de actualidad Fichas n.º 31 a, n.º 31 b, n.º 31 c y n.º 31 d					
LOCALIZACIÓN	Dentro del aula					
OBSERVACIONES DE INTERÉS						
ESPAÑOL LENGUA VIVA	Esta actividad se puede realizar en clase como complemento de la unidad 10 (A debate) del manual <i>Español lengua viva 3</i> .					

DESARROLLO

El objetivo de esta actividad es practicar las formas que en español existen para referir un discurso de otra persona. Para ello, se pretenderá hacer una actividad amena que divierta al estudiante al mismo tiempo que le haga trabajar dicho contenido lingüístico.

Se entregarán a los alumnos las **FICHAS N.º 31 a** y **N.º 31 b**. Les preguntaremos si conocen a las personas de las fotografías, de dónde son, a qué se dedican, si son conocidas en sus países, si les gustan o no, etc. A continuación, se pedirá a los estudiantes que deduzcan qué relación o característica común hay entre los de una ficha y los de otra, es decir, por qué parámetros están colocados en una y en otra.



FICHA N.º 31 a



FICHA N.º 31 b



Más tarde, se repartirá la **FICHA N.º 31 c** para que asocien las citas con las personas que las dijeron. Se aclarará a los alumnos que se trata de citas reales.



FICHA N.º 31 c

En las primeras vueltas intenté tirar, y luego el equipo me mandó bajar las revoluciones, conservando los neumáticos, para que lleguen en buenas condiciones al final. Fue un orgullo haber podido ganar en Francia, por lo que significa para el equipo.

Mi idea al principio fue hacer una película sobre la capacidad de actuar de determinadas personas que no son actores.

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

Es fácil reconocer si el hombre tiene gusto: la alfombra debe combinar con las cejas.

Si avanzo, seguidme; si me detengo, empujadme; si retrocedo, matadme.

Siento que no hay un cambio radical en mi voz. He experimentado con otras cosas... en discos anteriores no había rasgado la voz tanto, pero simplemente es una forma distinta de expresarme. Lo interesante y lo lindo de ser artista es poder transformarse y evolucionar. Si uno no tuviera esa oportunidad, sería muy aburrido.

Steven Spielberg vino a verme al teatro en Broadway y me dijo que quería hacer *El Zorro* desde un punto de vista diferente al anterior, convertirlo en un filme de adultos. Tendré que prepararme físicamente, porque las escenas de acción van a seguir teniendo un papel muy importante en la historia. Me gusta que la nueva cinta sea un poco más profunda que la primera.

Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarte a que te devore desde el interior.

Una vez terminada esta primera parte, se pedirá a cada alumno que elija la cita que más le ha gustado y que les cuente a sus compañeros qué es lo que dice o dijo esa persona y por qué le ha gustado.

ADAPTACIÓN Y AMPLIACIÓN

Se pedirá a los alumnos que repitan el ejercicio anterior, pero, en esta ocasión, serán ellos los responsables de elegir a los personajes y las citas. Se ofrecen en la **FICHA N.º 31 d** los bocadillos que pueden recortar para utilizarlos. Hay varias posibilidades:

1 Imaginación... o realidad

Los alumnos inventarán citas para los famosos que les hemos presentado en las **FICHAS N.º 31 a** y **N.º 31 b**, o bien buscarán y recortarán de revistas las fotos de otros personajes que a ellos les interesen y las palabras que dijeron.

2 Famosos... o no

También se podría introducir un nuevo elemento: la cámara de fotos o el móvil con cámara, para hacer fotos a los compañeros, los profesores, etc., y desarrollar la actividad del mismo modo: con citas inventadas o anécdotas ocurridas durante el curso.

3 Internet

Se plantearía en clase que consultaran (en casa) alguna de estas páginas con citas famosas: www.citascelebres.com o www.proverbia.net, y al día siguiente se comentarían en clase: primero, tendrían que informar a la clase de lo que dijo esa persona (estilo indirecto) y, después, comentar las razones de su elección.



FICHA N.º 31 d

