

**DE QUÉ IRÁ**

NIVEL DE LENGUA	A1	A2	B1	B2 ✓	C1	C2
ACTIVIDADES DE LENGUA	Expresión e interacción orales					
OTROS CONTENIDOS	Estructuras de hipótesis en presente					
DURACIÓN	Unos 30 minutos					
NÚMERO DE ALUMNOS	Cualquiera, incluso para cursos privados					
MATERIALES	Ver «Observaciones de interés»					
LOCALIZACIÓN	Fuera del centro					
OBSERVACIONES DE INTERÉS	De no haber un cine cerca del centro, se puede trabajar a partir de los carteles de las películas en Internet o en el periódico					
ESPAÑOL LENGUA VIVA	Esta actividad se puede realizar en clase como complemento de la unidad 4 (Percances) del manual <i>Español lengua viva 3</i> .					

## DESARROLLO

El grupo con el profesor ante los carteles de las películas en un cine empezarán a plantear hipótesis acerca de los argumentos de las películas basándose exclusivamente en el título, en los actores y en la imagen de dicho cartel. El profesor preguntará a cada hipótesis que expresen el porqué de la misma, para que el alumno vaya distinguiendo cuándo debe usar, por ejemplo, el presente de indicativo del futuro imperfecto de indicativo (*es una peli de terror o será una peli de terror*) u otras expresiones con indicativo/subjuntivo (*puede que sea de terror o quizá vaya/es de un crimen*).

Esta actividad nos va a permitir que el alumno seleccione cuándo debe usar la estructura de hipótesis y cuándo no, es decir, en función de sus conocimientos acerca de las películas que están en cartelera en el momento que está estudiando, de si sabe su argumento o no, expresará una información como algo seguro o como algo probable o hipotético.

## ADAPTACIÓN Y AMPLIACIÓN

### 1 Con libros

El mismo ejercicio que hemos presentado más arriba se podrá plantear con libros (a partir del autor, el título y la imagen de la cubierta).

### 2 Principios de películas

A partir de los primeros minutos de algunas películas también se podrá llevar a cabo la actividad. Se proponen, entre otros filmes, *Familia* de Fernando León de Aranoa, *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar o *El método* de Marcelo Piñeyro. Todas son películas españolas más o menos actuales. Las tres nos ofrecen unos minutos en los que, sin texto, solo por medio de las imágenes y la música, se introducen a los personajes y la historia, si bien no es importante que nuestros alumnos adivinen la verdad, sino que planteen hipótesis.