

Graciela Baquero, Crónicas de Olvido (España)

- 1a. Busca en el diccionario las palabras *crónica* y *olvido* y copia su definición. ¿Cómo te imaginas un libro que se llama *Crónicas de Olvido*? Coméntalo primero con tu compañero y luego con el resto de la clase.
- 1b. ¿Tienes buena memoria? Trata de recordar algo que te haya sucedido alguna vez en un bar, con unos amigos, durante una noche de verano. Cuéntaselo a toda la clase con ayuda de tus notas. Pon mucha atención cuando hablen tus compañeros porque, si algo de lo que dicen te refresca la memoria, puedes interrumpirlos y encadenar tus recuerdos con los suyos.
- 1c. Mira esta foto.



¿Cómo son los sentimientos que te inspira?, ¿positivos o negativos? Subraya las palabras que te ayuden a expresarlos y comparte esas sensaciones con tu compañero.

tristeza	alegría	vergüenza	orgullo	asco
rechazo	impotencia	solidaridad	admiración	desprecio
lástima	indignación	belleza	fragilidad	desamparo
marginación	suciedad	miseria	libertad	angustia

- 2a. Lee el fragmento titulado *Encuentro* (p. 210), en el que Graciela Baquero nos relata el momento en que vio por primera vez a Olvido, la mendiga protagonista de su libro de poemas en prosa. Durante la lectura, subraya en el texto aquellas palabras que describen físicamente al personaje. Ahora, asócialas con las siguientes:

estropeada alcohólica madura muy delgada descuidada

- 2b. Vuelve a leer *Encuentro* las veces que necesites. Escribe el siguiente diálogo durante su lectura. Tendrás que imaginar parte de la conversación.

GRACIELA: (<i>Le pide un paquete de tabaco al camarero.</i>) _____
CAMARERO: (<i>Se lo da.</i>) _____
OLVIDO: ¿Cómo estás?
GRACIELA: _____
OLVIDO: Ya no me conoces
GRACIELA: _____
OLVIDO: Ya no me conoces..., ya no quieres reconocerme. Pero yo soy tu hermana..., yo soy tu hermana Olvido.

- 2c. ¿Alguna vez te han confundido con otra persona? ¿Cuál fue tu reacción? Explícase-lo a tu compañero y, después, al resto de la clase.
- 2d. ¿Qué te parecen las siguientes afirmaciones? ¿Son verdaderas (V) o falsas (F)? Justifica tu respuesta.

Olvido...	V	F
No se equivoca. Graciela es su verdadera hermana		
Está loca y no sabe lo que dice		
No miente cuando la llama <i>hermana</i> , porque todos somos hermanos		
Simboliza lo olvidado, lo que nadie quiere ver en esta sociedad		
Representa una parte de nosotros mismos		

- 3a. Lee el fragmento 2 (p. 210), donde se describe a Olvido. Relaciona las imágenes poéticas con las acciones que representan.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|
| a) <i>Ella mete un palo en la boca del perro que me muerde.</i> | me libera |
| b) <i>Derriba la puerta de la casa donde he sido violada.</i> | me consuela |
| c) <i>Limpia los cuencos donde los ojos duelen.</i> | me cura |
| d) <i>Me da las palabras que me salvan la vida.</i> | me salva |
| | me tranquiliza |
| | me defiende |

- 3b. Ya sabemos cómo es físicamente Olvido. ¿Podrías imaginar entre todos cómo es su carácter? Leed primero una crónica más, la 19 del fragmento 3 (p. 211). ¿Qué os puede enseñar un personaje como Olvido?
- 3c. ¿Por qué no escribes ahora una crónica más? Imagina que compartes una jornada con Olvido. Puedes inspirarte en la foto del ejercicio 1c.

Contraviento

Graciela Baquero, *Crónicas de Olvido* (B2)

- 1a. El objetivo es que perciban la contradicción que hay entre la idea de *crónica*, como medio periodístico para registrar y comentar un hecho, y la idea de *olvido*, de pérdida de información. Todavía no saben que en realidad Olvido es el nombre de la protagonista del libro.
- 1b. La situación propuesta es lo suficientemente amplia como para que cualquier estudiante sea capaz de recordar algo. No obstante, oriéntelos diciendo que puede tratarse de un suceso divertido, increíble, desagradable, etc. Proporcione a sus alumnos algunas fórmulas y expresiones que puedan emplear para interrumpirse durante la interacción (*¡Anda, pues, igual que a mí / ¡Lo mismo que yo! / Pues, a mí también/ tampoco... / Yo también / tampoco... / Ahora que lo dices... / A propósito*).
- 1c. Puede utilizar otras fotos que haya seleccionado previamente, en las que aparezcan imágenes de objetos, lugares o situaciones antiestéticas o desagradables que, en principio, no se consideren inspiradoras para escribir un poema. Si los alumnos no conocen el significado de alguno de los términos propuestos, animelos a preguntar a otros compañeros o a consultar el diccionario en clase.
- 2a. **Solución:** estropeada: *envejecida*, madura: *adulta*, descuidada: *desaliñada*, alcohólica: *borracha*, muy delgada: *flaca*.
- 2b. Acláreles que tendrán que imaginar algunas intervenciones (por ejemplo: Graciela hablando con el camarero) ya que no están desarrolladas en el poema. Otras veces, simplemente deberán pasar del estilo indirecto al directo. **Solución orientativa:** GRACIELA: hola, (quería) un paquete de..., por favor / ¿Tienen? CAMARERO: Tome, aquí tiene. Son... GRACIELA: *Muy bien*. GRACIELA: No sé quién eres, tu cara me resulta totalmente desconocida. OLVIDO: *Ya no me conoces..., ya no quieres reconocerme. Pero soy tu hermana..., yo soy tu hermana Olvido*.
- 2d. Proporcione a sus alumnos más ejemplos de nombres tradicionales como Olvido, Dolores, Tormento o Angustias; estos dos últimos son, además, personajes de obras literarias como *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca.
Pida a sus alumnos que busquen en un diccionario monolingüe la palabra *olvido* y comparen las definiciones con las que aparecen al final del fragmento. **Solución:** 1) F; 2) F; 3) V; 4) V; 5) V. El efecto que produce presentar el encuentro ficticio entre ambas mujeres ayuda a enmarcar el resto del libro como real. Pregunte a los alumnos si conocen otras obras donde se utilice ese mismo recurso literario.
Ej.: En el *Quijote*.
- 3a. **Solución aproximada:** a) me defiende, me salva b) me libera c) me cura, me consuela d) me tranquiliza, me salva, me consuela.
- 3b. Pida a los alumnos que salgan a la pizarra y escriban un adjetivo que, en su opinión, caracterice a Olvido. Esa lista estará disponible durante el ejercicio.
- 3c. Supervise discretamente el comienzo de la actividad dentro del aula. Después, pueden terminar la redacción como tarea para casa.

Graciela Baquero, Crónicas de Olvido

(fragmento 1)

ENCUENTRO

Sucedió en el barrio de Lavapiés en Madrid, durante una noche calurosa de verano. Yo estaba paseando con algunos amigos, aprovechando la oscuridad para refrescarnos después de haber pasado el día escondidos de un sol implacable. Íbamos por la calle Argumosa cuando me separé del grupo y entré en un bar para
5 comprar tabaco. Ya dentro del local, me aproximé a la barra, donde una mujer estaba bebiendo un vino. Era una mujer adulta; más bien envejecida, desaliñada, extremadamente flaca y borracha.

Mientras yo intentaba hablar con el camarero, ella se volvió hacia mí y me preguntó: «¿Cómo estás?», a lo que yo respondí: «Muy bien», cosa que realmente era
10 cierta. Pero como solemos hacer en estos casos, no mostré demasiado entusiasmo, por no entrar en diálogo con una persona herida de alcohol y soledad.

La ignoraba dirigiendo mis ojos hacia la imagen parlante de un televisor, cuando ella continuó diciendo: «Ya no me conoces». Entonces, curiosa, la volví a mirar por sí se trataba de alguien que hubiera cambiado demasiado (hay veces que el tiempo hace magia con nosotros), pero su cara me resultó absolutamente desconocida.
15 Así se lo dije y volví a desviar mi atención hacia otras realidades, tratando de dejarle bien claro que nada tenía que ver con ella. Sin embargo insistió: «Ya no me conoces..., ya no quieres reconocerme. Pero yo soy tu hermana..., yo soy tu hermana Olvido».

20 Fui incapaz de responder en aquel momento, pero no pude dejar de pensar en ella durante toda la noche. Cuando llegué a casa, ya de madrugada, busqué en el diccionario el significado de aquel nombre que tanto me había impactado y allí encontré esto:

OLVIDO:

25 *Falta de recuerdo acerca de algo.**Cesación de un afecto que antes se sentía.**Omisión o negligencia de algo que se debía hacer o tener presente.**Nombre de mujer.*

(pp. 13-14)

(fragmento 2)

-4-

30 Olvido se descuida. Su cabello es una maraña inviolable. Tiene largas las uñas, negras de hurgar, con la misma habilidad, su cuerpo y la basura.

Se descuida y sin embargo no me pierde de vista; ella mete un palo en la boca del perro que me muerde y derriba la puerta de la casa donde he sido violada. Ella limpia los cuencos donde los ojos duelen y me da las palabras que me salvan la

30 vida. ¿Dónde encarna el afecto?... Creo que nunca nos hemos abrazado. Olvido está tan cerca que resulta imposible verse en el otro y realmente encontrarse.
(p. 18)

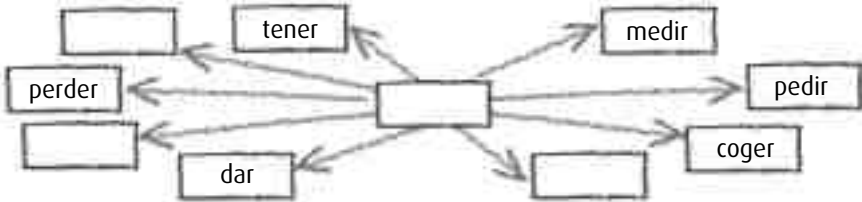
(fragmento 3)

-19-

En invierno solemos pasar muchas horas en los bares. Nos gustan los bares. Nos gusta fumar en los bares. Tomar café, vino, ginebra a pierna suelta. Nos gusta
35 confesarnos, dar la espalda, dar las gracias en los bares. Nos gusta ensombrecernos, besarnos, desaparecer, dormir niños, cantar, jugar a alguna cosa, hacer cuentas, reír, arrepentirnos de todos los excesos y sin embargo volver a intentarlo, una vez más, en las mismas circunstancias.
Olvido es quien se empeña y yo... me dejo hacer.
(p. 33)

Palabras comunicantes

1. Piensa en un objeto cualquiera y escríbelo dentro de la etiqueta central. Lee los verbos e imagina todo lo que podemos hacer con ese objeto. ¿Se te ocurren más posibilidades? Escríbelas en las etiquetas que están en blanco.



2. El tiempo es una noción abstracta difícil de concretar. Por eso, generalmente, nos referimos a él como si se tratara de un objeto. Prueba a hacer una frase con los nueve verbos del ejercicio 1 y la palabra *tiempo*. ¿Funciona en todos los casos? Coméntalo con tus compañeros y luego con el profesor.
3. En parejas, cada alumno lee los ejemplos de una columna y le explica a su compañero qué quieren decir.

	Alumno A	Alumno B
1	<i>No te preocupes, tómate tu tiempo.</i>	<i>No encuentro el momento para decírselo.</i>
2	<i>Me quedan tres días de vacaciones.</i>	<i>Date prisa, no tengo toda la tarde.</i>
3	<i>Dale tiempo, es todavía muy joven.</i>	<i>¿De cuánto tiempo dispones?</i>
4	<i>Dedica todo su tiempo a estudiar.</i>	<i>No pierdas el tiempo en tonterías.</i>

4. Muchas veces nos referimos al tiempo como algo valioso, como por ejemplo, el oro o el dinero. ¿Qué cosas puedes hacer con el dinero? Fíjate en los dibujos y completa las siguientes palabras.



ah__rar



in_ert_r



ga_ar



per__r



ma_gas_ar



_alcu_ar



hi_otecar



r__ar



re_alr



__car

¿Se pueden emplear en español esos mismos verbos para hablar del tiempo?
 ¿Y en tu propia lengua? Discútelos con tu compañero y poned algún ejemplo.

5. Di con qué identificamos el tiempo cuando decimos:

1. Con una persona	a) <i>Vivimos tiempos muy duros.</i>
2. Con una cosa	b) <i>El tiempo me dará la razón.</i>
3. Con un espacio	c) <i>El tiempo vuela.</i>
4. Con un movimiento	d) <i>Llegó el momento de decirnos adiós.</i>
	e) <i>El partido está en tiempo muerto.</i>
	f) <i>Se me ha hecho muy largo.</i>
	g) <i>El tiempo lo cura todo.</i>
	h) <i>Han acertado el plazo de entrega.</i>
	i) <i>Hasta mañana.</i>

6. Completa las siguientes afirmaciones:

1. Si la memoria fuera un lugar sería...	a) un depósito o almacén	b) una catedral	c) un zoológico
2. Y si fuera un objeto sería...	a) una aguja de coser	b) una batidora	c) una página en blanco
3. Recordar algo es...	a) sacar los recuerdos del almacén	c) reescribir algo en la página	
	b) encontrar un objeto en el almacén	d) romper papeles	
4. Olvidar algo es...	a) perder objetos en el almacén	b) borrar algo de la página	c) sudar tinta
5. Los recuerdos son...	a) rompeolas	b) líquidos envasados	c) objetos que se pueden almacenar

7. Subraya los adjetivos que consideres adecuados según lo que has aprendido en el ejercicio anterior. Después escríbelos en tu cuaderno con *ser* o con *estar*, según convenga, y haz una frase con cada uno de ellos. Comprueba el resultado con ayuda del profesor.

Los recuerdos pueden *ser/estar*...

amontonados	dispersos	desordenados	imborrables	metálicos	despeinados
desgastados	grabados	claros	nítidos	clavados	borrados

Contraviento

1. Una vez elegida la palabra, ensaye con sus alumnos distintas posibilidades de combinación con los verbos de las etiquetas, siempre encuadrando los ejemplos dentro de una determinada situación comunicativa. **Ejemplo:** LLAVES: *las puedes tener en un bolsillo, también se las puedes dar a alguien, porque le has prestado tu coche; por supuesto las puedes perder y dejarlas olvidadas en una cafetería; ver cuánto miden; pedirselas a un amigo, etc.*
2. **Solución orientativa:** Podemos decir: Tener tiempo, perder el tiempo, dar tiempo (a alguien), medir el tiempo, pedir (más) tiempo para hacer algo. Sin embargo, no decimos *coger* tiempo.
3. **Solución orientativa:** ALUMNO A: 1. Tarda lo que necesites. 2. Dentro de tres días terminan mis vacaciones. 3. Deja que madure. Ten paciencia. 4. Emplea/aprovecha todo su tiempo en estudiar. Estudia mucho. ALUMNO B: 1. Nunca me parece el momento adecuado para decírselo. No sé cuándo decírselo. 2. Tengo poco tiempo. 3. ¿Cuánto tiempo tienes para dedicar a esto? 4. Utiliza/aprovecha bien el tiempo que tienes.
4. **Solución:** 1. ahorrar; 2. invertir; 3. ganar; 4. derrochar; 5. malgastar; 6. calcular; 7. hipotecar; 8. robar; 9. regalar; 10. sacar.
5. **Solución:** 1: e, b, g. 2: a, 3: f, h, i. 4: c, d.
6. Antes de empezar el cuestionario, adviértales que en 3 y 4 hay más de una respuesta correcta. **Solución:** 1a; 2c; 3a, b y c; 4. a y b; 5. c.
7. **Solución:** *Estar:* amontonados, dispersos, desgastados, grabados, clavados, borrados. *Ser:* dispersos, desordenados, imborrables. *Ser/estar:* desordenados, claros, nítidos. Durante la corrección del ejercicio, deténgase en aquellos casos que presenten mayor dificultad.